



LE PRESSTiVal

Le 7 juin 2025, Stade de la Gurzelen, Bienne

PROGRAMME COMPLET

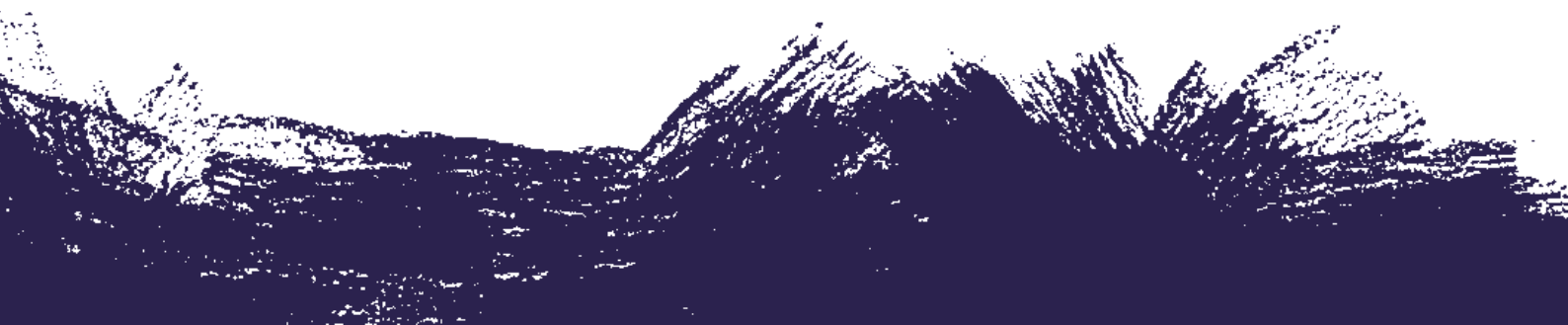
Programme complet

Pour sa première édition, le Presstival offre une programmation riche en débats, rencontres et découvertes. Ce festival consacré au journalisme et aux médias cherche en effet à s'imposer comme un espace de réflexion essentiel sur les enjeux contemporains de l'information. Dans un contexte mondial marqué par les conflits, les pressions sur la liberté de la presse et les bouleversements technologiques, le Presstival offre une plateforme unique d'échanges entre professionnels des médias, experts et public.

Cette première édition se veut le point de départ d'un mouvement plus large et vise à favoriser la collaboration, la mise en réseau et le partage d'expériences de tous les métiers concernés par l'information au sens large.

La programmation, particulièrement ambitieuse, s'articule autour de dix espaces thématiques qui permettent d'aborder le journalisme sous différents angles: conférences, débats, dimension internationale, documentaires, podcasts, photojournalisme, dessin de presse, espaces de rencontre et mini-salon du livre accueillant des médias de toutes tailles et de tous formats. Souhaitant également valoriser la foisonnante vie associative ainsi que les différentes institutions gravitant autour du monde des médias, le Presstival accueille ses nombreux partenaires au cœur d'un grand Village installé sur la pelouse du stade.

Accueilli au centre de la ville bilingue de Bienne, le festival incarne la diversité culturelle de la Suisse, tout en s'ouvrant résolument sur le monde.



Les Gradins

CONFÉRENCES

Au pied des vieux gradins chargés d'histoire, la scène des conférences, lieu névralgique du festival, aborde les enjeux majeurs qui agitent la profession. Un moment pour prendre du recul et réfléchir ensemble: pourquoi les médias numériques percent-ils davantage en Suisse alémanique qu'en Romandie? Comment expliquer le manque criant de diversité dans nos rédactions? Quels rôles jouent l'humour, l'intelligence artificielle ou les biais cognitifs dans notre rapport à l'information? Et quelles dynamiques lient vraiment journalisme et pouvoir?

Programmation: Séverine Chave et Cathy Dogon



Les Gradins

CONFÉRENCES

11h30

Un regard au-delà du Röstigraben: les raisons du succès des médias numériques en Suisse alémanique

TABLE RONDE

Tsüri.ch, Republik, Bajour, Hauptstadt: en l'espace de dix ans, alors que les médias traditionnels suisses-allemands traversaient une crise comparable à celle observée en Suisse romande, une nouvelle offre médiatique numérique a émergé et su s'imposer avec succès.

Qui sont ces nouveaux acteurs de la scène médiatique suisse-alémanique? Quelles stratégies expliquent leur essor? En quoi renouvellent-ils le paysage médiatique suisse, tant en termes de modèle économique que de pratiques journalistiques?

Nous en discuterons avec plusieurs acteurs du terrain, afin de mieux comprendre les dynamiques à l'œuvre de l'autre côté du Röstigraben — et d'en tirer des pistes d'inspiration pour l'avenir des médias en Suisse romande.

Panel en cours de programmation

13h00

La diversité, le parent pauvre des rédactions?

TABLE RONDE

Arno Pedram, cofondateur de l'AJAR et **Gurvan Kristanadjaja**, journaliste et auteur
Modération: **Jessica Monteiro**, journaliste

Homme, blanc, âgé de 43 ans, diplômé universitaire et valide. C'est un profil lambda dans bien des domaines professionnels. Les salles de rédaction suisses ne font pas exception. Pourtant, le visage du pays est bien différent: 32% de la population est issue de l'immigration de première génération, près d'une personne sur deux ne possède pas de diplôme tertiaire et une sur cinq est en situation de handicap. Ce manque de représentativité soulève des questions sur le recrutement des journalistes et sur le traitement des sujets. Quelles conséquences sur les carrières des journalistes qui n'entrent pas dans ce moule? Comment certaines voix sont-elles écartées, parfois dès la formation, au profit de récits dominants et d'angles consensuels?

Plusieurs médias brandissent aujourd'hui des chartes ou des plans «diversité». Ces annonces sont-elles de véritables leviers de changement ou de simples opérations de communication? Les promesses sont-elles suivies d'actes concrets, à l'heure où les journalistes concerné-e-s subissent des

attaques de plus en plus décomplexées de la part de voix conservatrices?

PANEL

Arno Pedram est journaliste indépendant basé à Paris et cofondateur de l'association des journalistes antiracistes en France (AJAR). Forte de 200 membres, l'AJAR intervient auprès des rédactions, dans les écoles et met à disposition des kits de bonnes pratiques sur son sites. Les sujets de prédilection d'Arno sont les questions liées à la migration, la justice et le genre.

Gurvan Kristanadjaja est journaliste pour Libération au service société. Il est l'auteur du roman «Amok, mon père», dans lequel il raconte sa quête de son père indonésien et ses questionnements sur son identité biculturelle.

La programmation étant encore en cours, d'autres intervenant-e-s seront amenés à rejoindre le panel.

Les Gradins

CONFÉRENCES

15h30

Discours officiels

Glenda Gonzalez Bassi

maire de la Ville de Bienne

Tristan Miquel, Pauline Rumpf, Grégoire

Molle, Jessica Monteiro

et **Séverine Chave**

Comité du Presstival

16h15

L'IA au service du journalisme ou de son obsolescence programmée?

CONFÉRENCE

Solange Ghernaoui

professeur honoraire à l'Université de
Lausanne, experte internationale en
cybersécurité, cyberdéfense et lutte contre
la cybercriminalité

Au-delà des défis soulevés par l'asymétrie
qui existe entre ceux qui conçoivent,
commercialisent imposent l'IA et ceux qui
en dépendent, au-delà des performances
techniques, comprendre les conséquences
de ce que fait l'IA à notre réalité permet
de sortir de l'hypnose ou de dépasser
l'état de sidération que peut provoquer
l'IAfication de la société. Cette conférence
a pour objet d'apporter des éclairages
sur les manières dont l'IA modèle le
fonctionnement des médias, modifie les
métiers du journalisme et transforme le
4ème pouvoir.

18h00

Journalisme et pouvoir(s)

CONFÉRENCE

Programmation en cours

Proposé par Le Monde diplomatique



19h30

Biais cognitifs - Doit-on se fier au fact-checking?

CONFÉRENCE

Mona Spiridon

neuroscientifique à l'Université de Genève

Pourquoi j'ai toujours raison? Dans un
monde saturé d'informations, de débats
polarisés et de «vérifications des faits»
à tout-va, cette conférence propose un
regard critique sur le concept même de
fact-checking. Est-ce vraiment possible?
Les faits sont-ils toujours vérifiables?
Ne sont-ils pas souvent soumis à
interprétation?
Plutôt que de s'enfermer dans l'illusion
d'une neutralité absolue ou d'un arbitre
ultime de la vérité, cette conférence
propose de s'inspirer de la méthode
scientifique pour évaluer les faits à travers
le prisme des différentes explications
possibles. En confrontant ces hypothèses,
en testant leur pertinence et en identifiant
celle qui offre le meilleur pouvoir explicatif,
nous pouvons cultiver une pensée à la fois
plus critique et plus robuste face à nos
biais cognitifs.

Une invitation à remettre en question nos
certitudes – et à douter avec méthode.

Le Dôme

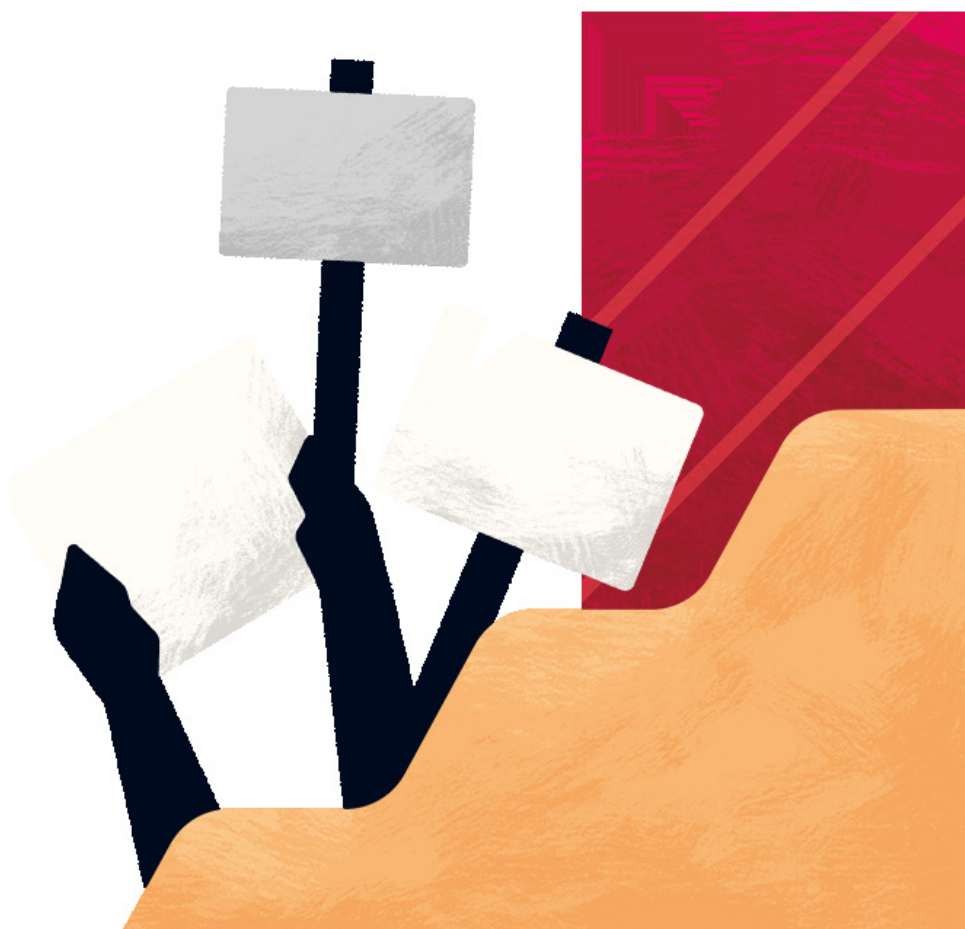
DÉBATS

Si la liste des défis qui se posent au métier est longue, les occasions d'en discuter entre professionnels sont rares. Faut-il faire des études de journalisme pour être journaliste? Comment payer les journalistes à la juste valeur du travail fourni? Comment couvrir ce qu'il se passe à Gaza? Et puis, au fond, à quoi servent les journalistes?

Sous une tente dressée sur la pelouse mythique du FC Bienne, des professionnel.le.s de la branche en débattront et répondront aux questions du public. Pour lancer cette journée de débats, un média sera mis sur le banc des accusés et devra se défendre au cours d'un procès fictif.

En clôture, le Dôme accueillera une performance de journalisme scénique; l'occasion de réunir le théâtre et la presse, deux disciplines qui ont beaucoup en commun.

Programmation: Coraline Pauchard, Grégoire Molle et Victoria Corà



Le Dôme

DÉBATS

11h00

Faites entrer le journaliste accusé

PROCÈS FICTIF

Sévère. Il n'y a pas d'autre adjectif pour qualifier les dispositions du droit suisse envers les journalistes. Qu'il s'agisse des spécificités des mesures super-provisionnelles, du fameux article 47 de la loi fédérale sur les banques ou de la jurisprudence pénale, les procédures judiciaires pèsent lourd pour les journalistes suisses qui entendent amener des révélations.

Comment cela se passe-t-il concrètement? Heidi.news, jeune média qui s'est retrouvé plusieurs fois sur le banc des accusés, organise au Presstival un vrai-faux procès. Une de ses enquêtes a fait scandale. Le principal mis en cause a déposé plainte pour diffamation. Contre toute attente, l'instruction conduit à un procès public. L'enjeu est crucial. Si le journaliste et le rédacteur en chef sont condamnés, une procédure civile suivra, qui pourrait mettre à genoux la rédaction. A vivre en direct au Presstival.

Olivier Peter, avocat de la défense, **Daniel Kinzer**, avocat de la partie civile, **Fati Mansour**, juge, **Antoine Harari et Serge Michel**, accusés

Proposé par Heidi.news



12h00

Face au musèlement des médias

TABLE RONDE

SLAPP, mesures provisionnelles et menaces juridiques: la liberté de la presse est aussi en danger en Suisse. Eva Hirschi, directrice du réseau d'enquête investigativ.ch, parle des défis pour le journalisme avec Raphaël Leroy, chef du pôle enquête de la RTS, Sylvain Besson, journaliste de la cellule enquête de Tamedia, et Alexandre Curchod, avocat en droit des médias.

PANEL

Sylvain Besson, journaliste, cellule enquête Tamedia, **Alexandre Curchod**, avocat

Modération: **Eva Hirschi**, investigativ.ch

La programmation étant encore en cours, d'autres intervenant-e-s seront amenés à rejoindre le panel.

Proposé par investigativ.ch



13h00

Faut-il faire des études de journalisme pour être journaliste?

DÉBAT

Ce débat interroge les différentes voies d'accès au métier: les formations académiques sont-elles indispensables, ou les parcours alternatifs ont-ils toute leur place dans les rédactions? Un débat ouvert sur la légitimité, les compétences et la diversité des profils dans le journalisme d'aujourd'hui.

PANEL

Nathalie Pignard-Cheynel, directrice de l'AJM, **Géraldine Normand-Jacot**, directrice du CFJM, **Rayan Meldan**, créateur de Caféine Média, **Antoine Hürlimann**, chef actualité, investigation et culture de «L'illustré», **Etienne Coquoz**, co-directeur impressum

Modération: **Elio Sottas** et **Fanette**

Fabrizio, étudiant-e-s à l'AJM

Le Dôme

DÉBATS

14h15

A quoi servent les journalistes?

DÉBAT

Aller chercher les faits et rien que les faits ou assumer ses opinions? Faire connaître ce qu'il se passe dans tout le pays, voire le monde entier, ou écrire ce qu'il se passe à côté de chez soi? Alors que les clivages semblent parfois forts aujourd'hui, quel rôle les journalistes peuvent-ils, doivent-ils avoir dans la façon dont les citoyennes et citoyens s'informent, se font une opinion et agissent en démocratie?

PANEL

Raphaël Pomey, rédacteur en chef du journal Le Peuple, **Caroline Gebhard**, journaliste au journal La Côte, **Roberta**, créatrice de contenu chez Ragekit, **Géraldine Wonk-Sak Hoi**, journaliste à Swissinfo

Modération: **Grégoire Molle**, journaliste

La programmation étant encore en cours, d'autres intervenant-e-s seront amenés à rejoindre le panel.

16h

Tu paies combien pour quelle qualité?

DÉBAT

C'est officiel: nous sommes de moins en moins à exercer le métier de journaliste. En 2021, le nombre de «journal-eux» est même passé sous la barre des 10'000. Du jamais vu depuis plus de 20 ans. En fait, ce n'est pas très étonnant: chute des recettes publicitaires + habitudes de consommation en roue libre = concentration des titres et licenciements.

Parallèlement, les contrats deviennent de plus en plus précaires. Les salaires stagnent, les CDD se multiplient et les journalistes sont de plus en plus nombreux à se lancer dans l'indépendance, avec une sécurité du travail plutôt médiocre.

Dans ce débat, on va se poser la question de la valeur économique du journalisme. Combien pour quelle qualité? Est-il préférable de trier des dépêches plutôt que de couvrir les guerres sur le terrain? Ferions-nous mieux de devenir influenceur pour assurer nos fins de mois? Ou devons-nous chercher le soutien des philanthropes?

PANEL

Serge Michel, fondateur d'Heidi.news, ancien directeur adjoint des rédactions

au Monde, **Christine Gabella**, chargée de mandats dans le secteur des médias, **Antoine Harari**, journaliste indépendant, co-fondateur de l'association PIGs (Pigistes et Indépendant-e-s Groupé-e-s), **Sophie Woeldgen**, journaliste indépendante au Liban (également membre de l'association PIGs), **Mathilde Matras**, secrétaire régionale à Syndicom pour la branche presse en Romandie

Modération: **Coraline Pauchard**, journaliste

Le Dôme

DÉBATS

17h30

Le traitement médiatique de Gaza

DÉBAT

Autocensure, pressions, poids des mots... La couverture de Gaza révèle une vraie fracture dans les médias suisses. Entre tabous, désaccords et démissions, les journalistes s'interrogent: comment informer face à un conflit aussi chargé?

PANEL

Iyad Alasttal, journaliste gazaoui réfugié en France (à confirmer), **Luis Lema**, journaliste Le Temps, **Melissa Müller**, journaliste indépendante

Modération: **Victoria Corà**, journaliste

La programmation étant encore en cours, d'autres intervenant-e-s seront amenés à rejoindre le panel.

19h00

Journalisme en scène

SPECTACLE

Tout juste arrivé dans le métier, Léo Michoud expérimente le journalisme en scène. Dans un lien direct avec le public, la scène fait office de lieu du partage d'informations. La mise en récit, en musique ou en lumière dépeint le réel sans pour autant travestir les faits. L'enquête, le reportage, le témoignage ou l'interview se prêtent à ce format qui paraît innovant, mais qui renvoie à une oralité historique du journalisme.

INTERVENANT

Journaliste vaudois de 26 ans, **Léo Michoud** travaille à l'actualité pour Blick. En 2022, il écrit, met en scène et interprète le spectacle C'EST DANS LA TÊTE, qui porte sur les impacts du dérèglement climatique sur la santé mentale. Accompagné de trois musiciens pendant une heure, il joue ce seul en scène à cinq reprises en Suisse romande, avant d'essayer de nouveaux formats plus courts, en parallèle de son travail.

La Yourte

ESPACE INTERNATIONAL

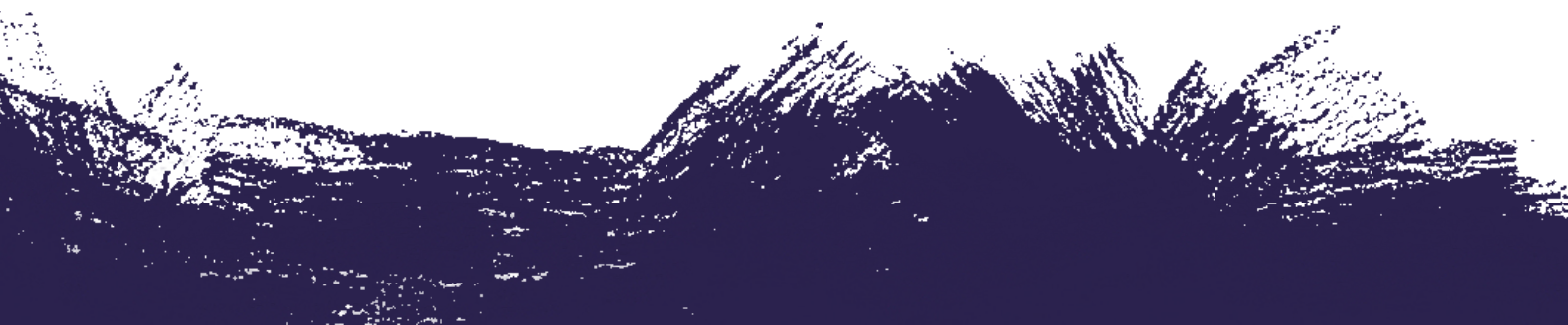
Un espace pour évoquer la situation des journalistes à travers le monde, proposé par Reporters sans frontières Suisse, la Fondation Hironnelle, le Club suisse de la presse, l'Union internationale de la Presse Francophone et le Press Emblem Campaign.

Quatre rencontres autour d'un fil rouge: la difficulté d'informer en zones de crise, avec des territoires qui deviennent de véritables trous noirs de l'information et de nombreux journalistes qui se voient contraints de travailler sous pression depuis l'exil. Gaza, Russie, Ukraine occupée, Sahel: autant de régions du monde auxquelles les journalistes indépendants ou les correspondants internationaux n'ont que très peu ou plus du tout accès. Avec quels impacts sur le droit du public à être informé et sur le travail des médias?

Programmation: Isabelle Cornaz



PRESS EMBLEM CAMPAIGN
(PEC)



La Yourte

ESPACE INTERNATIONAL

Toute la journée

30 ans d'engagement pour l'accès à l'information

EXPOSITION

Pour ses 30 ans, la Fondation Hironnelle vous invite à découvrir en images les visages et les réalités du journalisme en contexte de crise.

De la Tunisie à Madagascar, en passant par l'Afrique centrale et le Sahel, cette série de 12 photos illustre son engagement à offrir une information fiable, locale et indépendante.

11h30

Journalistes en exil #1 - Russie et Ukraine occupée

TÉMOIGNAGES

Dans les territoires ukrainiens occupés, la Russie déploie ses médias de propagande et réduit au silence les journalistes locaux, certains ont été détenus, tués ou sont portés disparus. De l'autre côté de la frontière, dans l'immense Russie, la presque totalité des journalistes indépendants a été contrainte à l'exil. Même réfugiés hors du pays, ils subissent des pressions. Quelles stratégies pour continuer de couvrir ces territoires? Comment peuvent-ils s'adapter et mettre sur pied de nouveaux projets, garder la foi en leur métier?

PANEL

Témoignages de journalistes ukrainiens

Ekaterina Glikman journaliste russe en exil en Suisse, rédactrice en chef adjointe de Novaya Gazeta Europe, **Jeanne Cavalier** responsable du bureau Europe de l'Est et Asie Centrale à Reporters sans frontières
Modération: **Isabelle Cornaz**, journaliste RTS et présidente de Reporters sans frontières suisse

13h30

Les trous noirs de l'info #1 - Afrique Sub-saharienne

TÉMOIGNAGES

Comment vit-on sans information ou sans média de référence? Alors qu'en Suisse nous nous sentons submergés d'informations au point de refuser pour certains de nous informer, dans plusieurs pays fragiles l'information indépendante et utile au quotidien manque. Comment combler ce besoin quand les moyens et la sécurité font défaut?

La Fondation Hironnelle évoquera son travail actuel dans différents pays africains, en dialogue avec la journaliste sénégalaise **Arame Ndiaye** et le journaliste Jonas Pool qui réfléchit à la manière dont il a couvert ces pays.

PANEL

Arame Ndiaye, journaliste sénégalaise au quotidien le Soleil, **Caroline Vuillemin** directrice générale de la Fondation Hironnelle, **Jonas Pool** journaliste RTS, auteur du documentaire sonore «Radios d'Afrique: jusqu'au dernier kilomètre»
Modération: **Isabelle Falconnier**, directrice exécutive du Club suisse de la presse

La Yourte

ESPACE INTERNATIONAL

14h30

Qui sommes-nous?

RENCONTRES

Venez à la rencontre des organisations de la Scène Internationale, pour découvrir notre travail (la Journalism Trust Initiative et bien d'autres choses encore!) et nous faire part de vos avis, de vos envies, de vos besoins.

16h30

Les trous noirs de l'info #2 – Gaza

TÉMOIGNAGE

Iyad Alasttal est parvenu à quitter Gaza en février 2024. Au début de la guerre à Gaza entamée par Israël après l'attaque du 7 octobre, ce journaliste et réalisateur gazaoui a travaillé pour des médias francophones occidentaux. Avant de trouver refuge en France, il a vécu cinq mois sous les bombes et a échappé de peu à une frappe israélienne dans la ville de Rafah. Grâce à ses contacts sur place, Iyad Alasttal rend compte de la situation apocalyptique que vivent ses concitoyens et confrères et consœurs depuis un an et demi.

PANEL

Iyad Alasttal journaliste gazaoui réfugié en France

Modération: **Jean-Philippe Jutzi**, président de l'UPF section suisse et vice-président de la Press Emblem Campaign

18h00

Journalistes en exil #2 - Kurdes de Turquie

TÉMOIGNAGE

Au pays de Recep Tayyip Erdogan, tous les moyens sont bons pour affaiblir les voix critiques. Les journalistes kurdes sont particulièrement visés. Perihan Kaya est l'une d'entre elles. Elle a fui son pays après avoir été arbitrairement condamnée à 15 mois de prison pour «insulte au président» et a pu trouver refuge en Suisse, non sans difficultés.

Quel regard porte-t-elle sur le journalisme en Turquie? Comment vivre sa condition de journaliste en exil?

PANEL

Perihan Kaya journaliste kurde en exil

Traduction consécutive kurde-français

Modération: **Denis Masmajan**, secrétaire général de Reporters sans frontières suisse

19h15

Régulation des plateformes: où allons-nous?

DÉBAT

La géopolitique a pris le pas sur la souveraineté numérique: en avril, le Conseil fédéral a suspendu le projet de régulation des plateformes. Pendant ce temps, Google, X et Meta continuent d'influencer massivement la production et la consommation d'information en Suisse — un phénomène encore amplifié par l'essor fulgurant de l'intelligence artificielle.

Pourquoi la régulation des plateformes est-elle essentielle du point de vue du journalisme et des médias? Et la petite Suisse, peut-elle réellement peser face aux géants de la tech?

Avec différents acteurs et expert·e·s, nous dresserons un état des lieux du cadre légal international, explorerons les enjeux spécifiques pour notre pays, et imaginerons des pistes pour un nécessaire rééquilibrage des rapports de force.

Panel en cours de programmation

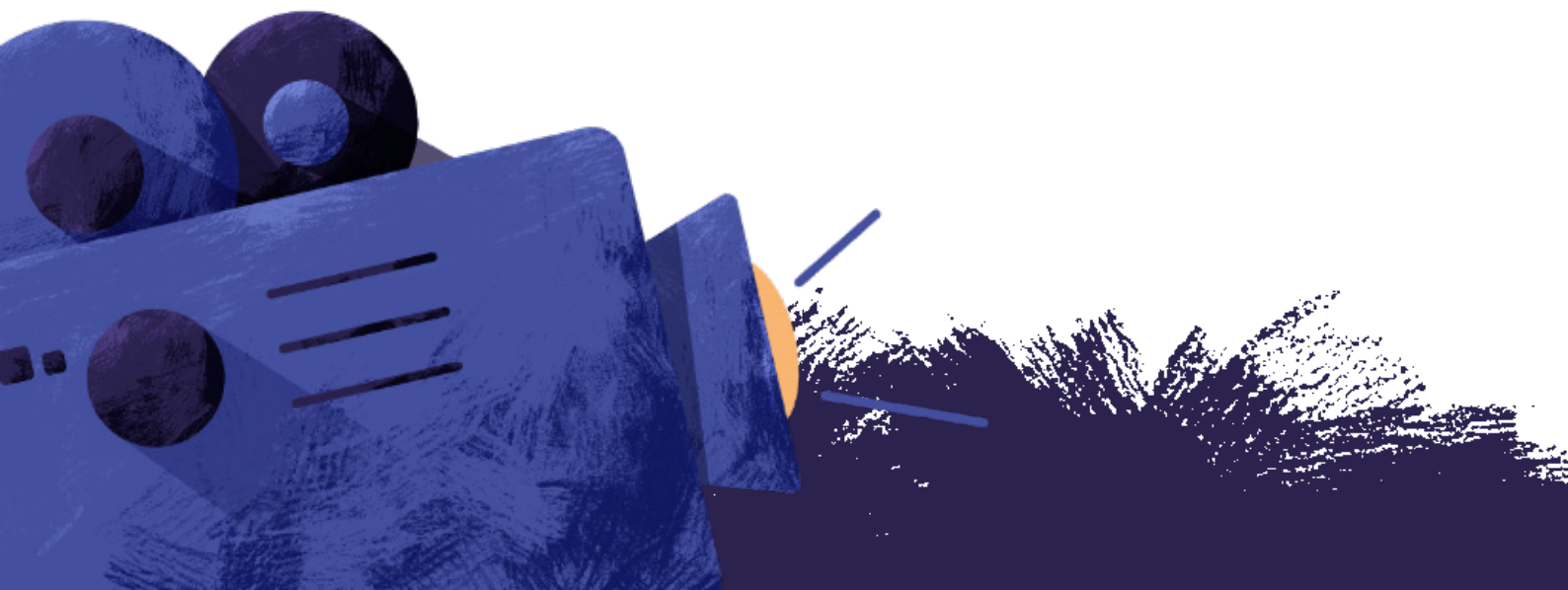
Le Salon

SCÈNE DOCUMENTAIRE

La scène documentaire du Presstival 2025 propose une sélection pointue de trois films qui placent le journalisme et les journalistes au cœur de leur narration. Cette programmation explore différentes facettes du métier, de l'investigation personnelle au reportage de guerre, en passant par la couverture de l'actualité en contexte de répression.

Chaque projection est suivie d'une séance Q&A en présence des réalisateurs pour évoquer des pistes pour continuer à faire du journalisme visuel de qualité.

Programmation et modération: Guillaume Carel



Le Salon

SCÈNE DOCUMENTAIRE

14h00

Lost Cells

PROJECTION

2025, PointProd, Antoine Harari et Valeria Mazzucchi

Un couple, dont lui est journaliste et elle réalisatrice, mène une enquête sur Cryosave, une entreprise suisse leader dans la conservation de cellules souches de cordon ombilical. Suite à la faillite de l'entreprise en 2019 et la disparition mystérieuse du matériel génétique de milliers de familles, il et elle partent sur les traces de cette promesse médicale devenue cauchemar.

Une investigation personnelle qui révèle les zones d'ombre d'un business très lucratif autour du corps humain.

En présence des réalisateurs-ice-s

16h00

Of Caravans and the Dogs

PROJECTION

2024, Anonymous 1, Askold Kurov

Un film qui dépeint le travail crucial des journalistes en Russie contemporaine. À travers l'histoire des restrictions progressives de la liberté de la presse depuis 2012, le film montre comment le gouvernement a mis en place un système de répression, qualifiant d'«agents de l'étranger» tous ceux qui osent contredire le discours officiel.

En présence du réalisateur par Zoom

En partenariat avec le FIFDH



18h00

Riverboom

PROJECTION

2023, Intermezzo Films, Luc Peter & Katia Monla, réal. Claude Baechtold

Dans l'Afghanistan post-11 septembre, trois reporters aux profils opposés – un journaliste bourreau de travail (Serge), un photographe téméraire (Paolo) et un typographe transformé en caméraman (Claude) – se retrouvent plongés au cœur du chaos. Ce road-movie documentaire marie avec brio l'intensité du reportage de guerre et une approche tragicomique empreinte d'autodérision.

En présence de Serge Michel

La Radio

SCÈNE PODCASTS

La petite salle obscure de la radio associative du stade se transformera en royaume du podcast. Elle accueillera cinq moments d'écoute collective, suivis d'une discussion avec celles et ceux qui ont produit et/ou réalisé ces podcasts.

Une programmation 100% suisse, avec des créations de la RTS, Le Temps, Terre & Nature, Chahut média et Reportage.

Programmation: Julie Winz, Juliane Roncoroni et Jessica Vial



La Radio

SCÈNE PODCAST

11h15

Celles qui restent

Un récit sonore intime face au tabou des violences conjugales

Reportage et **Décharge productions**

Suite au féminicide de sa cousine, Sarah et ses proches se sont tu-e-s. Et même s'ils et elles avaient voulu en parler en 2016, le mot féminicide n'était pas encore vraiment utilisé. Peut-être que le déni était déjà présent, même au-delà de leur famille?

Comment sortir la violence du silence et de la honte? Ce récit documentaire en sept épisodes raconte le deuil, la colère, la recherche de dialogue et d'espoir face au tabou des violences conjugales.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Sarah Gay-Balmaz**, autrice et réalisatrice du podcast, suivie d'une discussion entre Sarah Gay-Balmaz et **Virginie Nussbaum**, co-productrice du podcast «Brise-Glace».

13h15

Brise-glace

Tout ce qu'on n'ose ni dire, ni demander à celles et ceux qui nous entourent

Le Temps

Brise-Glace plonge la tête la première dans les sujets que l'on évite soigneusement dans les conversations polies. Ce sont les questions liées au sexe, aux drogues, au handicap, à la mort... Toutes les thématiques qui nous mettent face à nos stéréotypes. Un jeudi sur deux depuis 2018, ce podcast donne la parole à des personnes qui ont accepté de dévoiler une facette de leur quotidien, souvent tue de peur d'être jugé-e.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Virginie Nussbaum**, journaliste et co-productrice du podcast.

16h15

Quoi de n'œuf dino?

Un récit scientifique hilarant pour les kids et les plus grand-es

RTS

Huma, journaliste scientifique et maman débordée, est en mission au Muséum d'Histoire naturelle de Genève pour répondre aux mille questions de son fils, Alek, sur les dinosaures. Quelle surprise quand elle tombe nez à nez avec un œuf de dinosaure qui parle! L'œuf, un brin diva, lui propose un marché incroyable: il lui filera un coup de main pour ses reportages sur les dinos à condition qu'elle le trimballe partout avec elle. C'est le début d'une aventure loufoque, pile au moment où des scientifiques suisses déterrèrent un nouveau squelette de dinosaure.

Ecoute d'un épisode et échange avec **Camille Dupon-Lahitte**, productrice du podcast.

La Radio

SCÈNE PODCASTS

18h15

Réparer le monde

Humanitaire: doutes et défis

Une production de **Chahut Média** et du
Pr.Davide Rodogno (**Unige**)

Depuis le camp de réfugié-e-s d'Azraq, en Syrie, jusqu'aux grandes ONG ou aux agences onusiennes à Genève, «Réparer le monde» questionne les limites, les transformations et les impasses de l'humanitaire, un secteur sous pression. Une mini-série comme un document d'archive consacrée à un monde qui, depuis le retour de Donald Trump au pouvoir aux Etats-Unis, a basculé dans une nouvelle ère, incertaine.

Écoute du podcast et échange avec
David Brun-Lambert et **Carole Harari**,
producteur-ice-s et journalistes.

20h15

Au cœur des champs

Dans l'intimité du monde agricole

Terre&Nature

Dans ce podcast, Terre&Nature s'intéresse aux relations sentimentales des agricultrices et agriculteurs suisses. Car il n'est pas toujours facile de trouver l'amour quand on cultive la terre: des journées harassantes, une existence où travail et famille ne font souvent qu'un et des sujets parfois jugés tabous...

Au fil des épisodes, l'autrice donne la parole à celles et ceux qui se consacrent corps et âme à leur exploitation et explore certaines thématiques parfois sensibles dans le monde agricole.

Écoute d'un épisode et échange avec **Lila Erard**, journaliste et autrice du podcast.

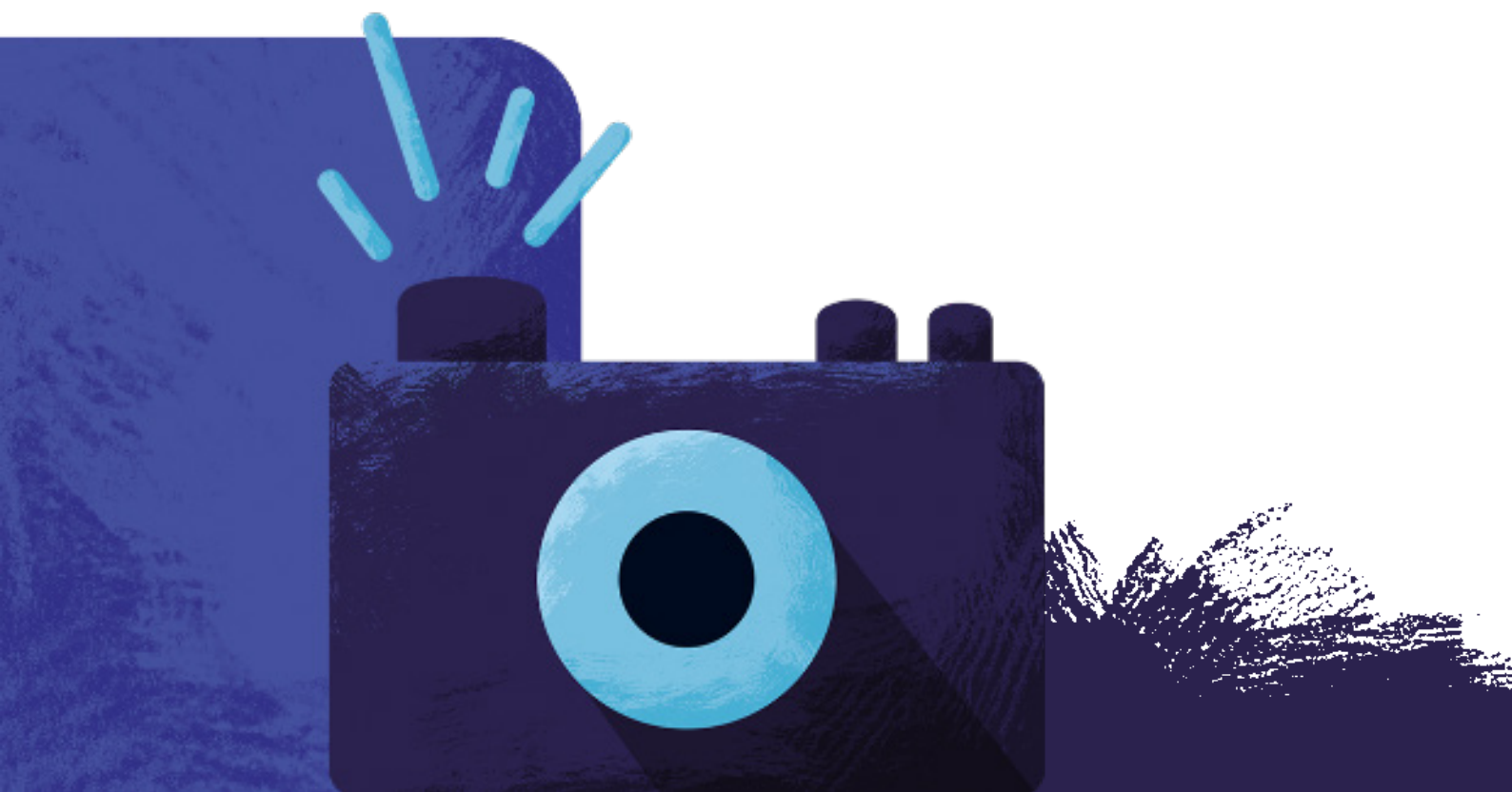
La Galerie

SCÈNE PHOTO

A l'initiative des organisateur-ice-s du Presstival, les Photojournalistes suisses d'impressum ont pris une part active à la mise en place de ce premier festival de presse en Suisse romande en appelant leurs membres à participer à une grande exposition collective et en proposant à Laurent Gilliéron, rédacteur en chef adjoint et chef visuel de l'agence Keystone-ATS, de donner une conférence sur la question du droit à l'image pour les photojournalistes.

Photojournalistes suisses est la section des photographes de l'Association professionnelle des journalistes impressum. Composée de 160 membres, soit près de la moitié des reporters photographes du pays, Photojournalistes suisses impressum œuvre pour la défense du métier et pour le respect des tarifs, du droit d'auteur et d'une éthique reconnue.

Programmation: Jean-Guy Python et Jean-Christophe Bott



La Galerie

SCÈNE PHOTO

Toute la journée

Kop en stock

EXPOSITION

**Corinne Aeberhard, Anthony Anex,
Denis Balibouse, Alain, D. Boillat, Karine
Bauzin, Jean-Christophe Bott, Michel
Bührer, Fabrice Coffrini, Philippe Dutoit,
Aldo Ellena, Laurent Gilliéron, Patrick
Gilliéron Lopreno, Alain Grosclaude,
Laurent Guiraud, Karl-Heinz Hug, Philippe
Maeder, Thierry Nicolet, et Jean-Guy
Python**

Le festival se déroulant dans l'ancien stade de la Gurzelen à Bienne, il est apparu pertinent aux photojournaliste d'impressum de plonger dans leurs archives pour une présentation sur le thème des supporters en folie. Supporters de tous sports et de toutes provenances. Ferveur populaire et joies sportives sont au menu concocté par 18 photographes, présentant 26 photos que vous pouvez admirer sur les 13 panneaux érigés sur les vieux gradins de la Gurzelen.

14h00

Le droit à l'image dans le quotidien du photojournaliste

CONFÉRENCE

Laurent Gilliéron

photographe, rédacteur en chef adjoint et chef visuel à l'agence Keystone-ATS

Dans un monde où chacun veut contrôler son image, le photojournaliste se heurte à une question centrale: comment informer sans enfreindre le droit à l'image?

Entre liberté de la presse et respect de la vie privée, les enjeux sont nombreux et parfois contradictoires. Cette présentation explore les dilemmes concrets du quotidien: comment continuer à témoigner du réel, tout en restant éthique et responsable?

La Cabine

SCÈNE DESSIN DE PRESSE

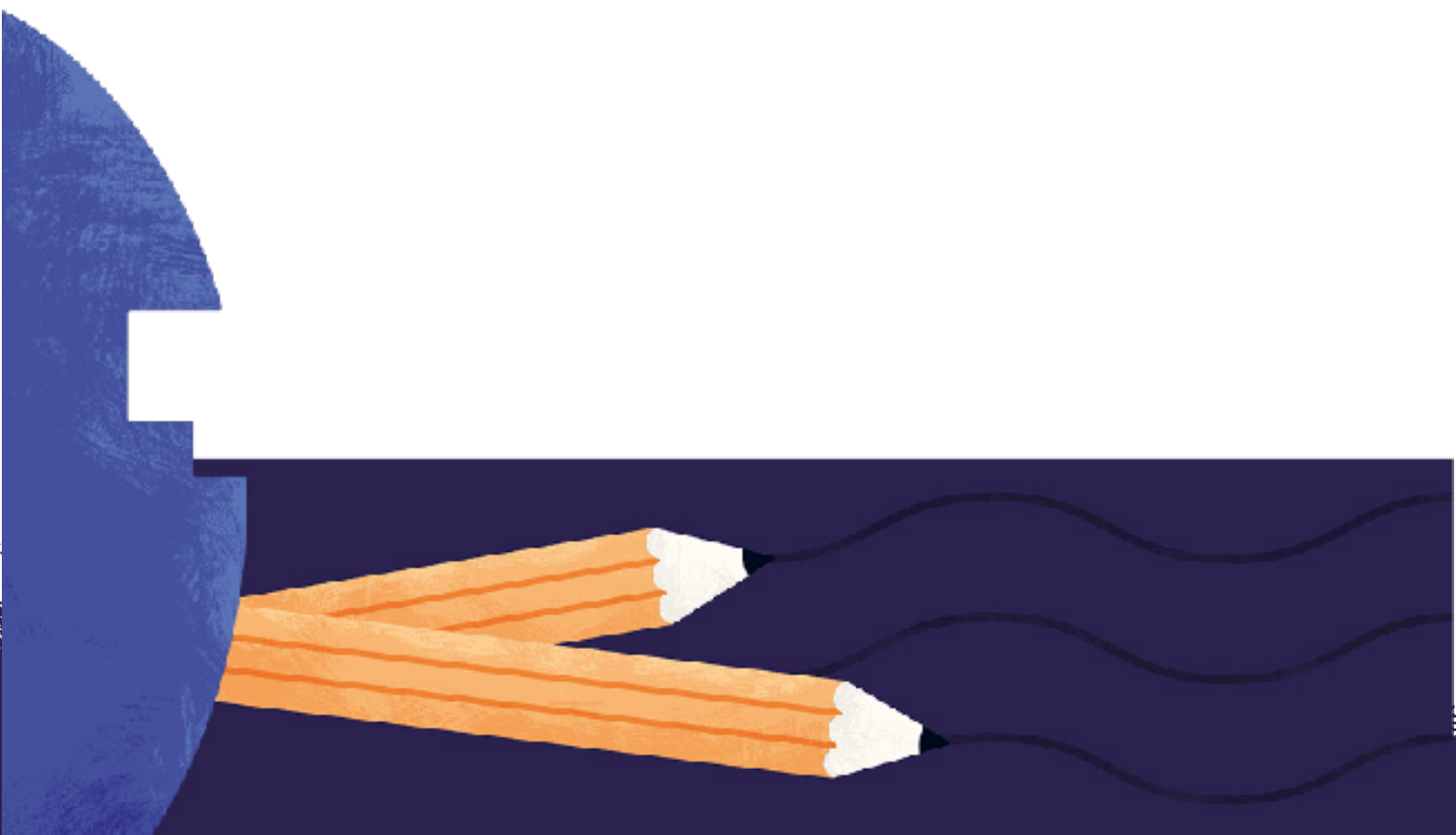
La cabine, construite par des ingénieurs farfelus à l'autre bout du terrain, accueille une exposition sur le dessin de presse (mise sur pied par La Torche 2.0). Certains des meilleurs crayons de la profession seront ainsi mis en avant.

Mais bien plus qu'un lieu d'expo, cet espace propose également un quiz, une table ronde sur le rôle de la satire dans l'information (proposée par Vigousse) et un concours pour dessinateurs en herbe avec des prix alléchants à la carte.

Programmation: Luc Schindelholz et Stéphane Babey

LA TORCHE
Le média satirique en ligne!

Le petit satirique romand
Vigousse



La Cabine

SCÈNE DESSIN DE PRESSE

Toute la journée

Un artiste ne devrait jamais dessiner cela!

EXPOSITION

Chappatte, Caro, Pitch, Pigr, Tony, Ben et Romain Mange

Une dizaine de réalisations d'auteurs et autrices confirmées ont fouillé dans leurs tiroirs pour trouver le dessin qui illustre le mieux la problématique de la censure.

Le public est également invité à répondre à un quizz humoristique sur la satire, via son téléphone intelligent et un QR code.

Exposition proposée par La Torche 2.0



Toute la journée

Grand concours de dessin de presse

EXPOSITION

Nous organisons un concours de dessin de presse ouvert à toutes les personnes qui s'intéressent au dessin engagé, à la satire et à l'actualité. Les œuvres sélectionnées seront exposées dans un espace dédié, et deux prix seront attribués. Le thème de ce concours est: «La politique suisse en 2025».

Deux prix seront remis: un prix du jury et un prix du public. Le public votera sur place, le jour du festival, parmi les œuvres exposées.

18h00

Remise du prix

ÉVÉNEMENT

Le public aura pu voter tout au long du festival pour désigner son dessin préféré. Un second prix sera décerné par un jury professionnel. Le tout se déroule à 18h00!

13h00

On peut plus rien rire!

TABLE RONDE

Comment encore pratiquer la satire en pleine ère Trump, alors que la réalité dépasse chaque jour la fiction? Et faut-il continuer de commenter les agissements des leaders du national-capitalisme alors que leur stratégie est justement de saturer l'espace médiatique? La satire et le dessin de presse ont-ils encore un sens alors que les populistes ont adopté la moquerie comme moyen de dénigrer leurs adversaires?

PANEL

Caro, dessinatrice de presse à Vigousse, au *Matin Dimanche*, au *Journal du Jura* et au *Bieler Tagblatt*, **Stéphane Babey**, rédacteur en chef de Vigousse et chroniqueur à *Couleur 3*, **Robin Chessex**, humoriste, chroniqueur radio et TV («Les Bras cassés», «Les Beaux parleurs», «52 minutes»)

Modération: **Stéphanie Reinhard**, directrice de la Maison du dessin de presse de Morges

Proposé par Vigousse

Vigousse
Le petit satirique romand

La Canopée

PETITS ET MICROS MÉDIAS

La Canopée est la strate supérieure d'une forêt... ou d'un festival.

Riche en biodiversité et nichée au dernier étage de la tribune nord, notre espace petits médias se compose d'un coin découvertes et d'un coin rencontres pour découvrir l'écosystème des petits médias romands.

Programmation: Jessica Monteiro et Julie Bianchin



La Canopée

PETITS ET MICROS MÉDIAS

13h00-18h00

Espace découvertes

L'espace découvertes accueillera les petits médias sous toutes leurs formes – des plus classiques aux plus originales – et permettra au public de découvrir la variété des moyens d'informer et de s'informer en Suisse romande.

Venez vous installer dans ce coin chaleureux pour feuilleter, visionner, écouter et découvrir des productions alternatives et profitez-en pour soutenir les petits médias Suisse romands.

Les feuilles de la Canopée: **Caféine Média, Causette, La Crevette, Mets Tes Palmes, Moins!, Qui relève du document, Ragekiiit, La Torche, Un Pourcent et Le Zine de La Main.**

13h00-18h00

Espace rencontres

Envie de savoir qui sont les personnes derrière les petits médias romands? Quels sont les obstacles sur leurs chemins, leurs visions du journalisme, leurs envies et leurs rêves?

Les personnes derrière les titres viennent à votre rencontre et répondent à vos questions.

Les discussions sont animées par **Julie Bianchin et Jessica Monteiro.**

13h30

Mets Tes Palmes et Le Zine de La Main

14h30

La Crevette et Un Pourcent

16h30

Moins!, Caféine Média et Ragekiiit

17h30

Causette et Qui relève du document

Le Village

ORGANISATIONS

Sorte de grand salon du livre médiatique, le gazon central accueillera des stands qui permettront aux visiteurs d'aller à la rencontre des organisations, syndicats et associations qui font vivre la profession, mais aussi de certains grands médias romands. La journée y sera rythmée par des interventions et workshops utiles tant à la profession qu'au grand public.

Programmation: Tristan Miquel et Aude Raimondi

La programmation est encore en cours d'élaboration et sera amenée à s'étoffer d'ici au 7 juin.

Liste des stands

ASSOCIATIONS ET ORGANISATIONS

Impressum - les journalistes suisses, SSM - le syndicat des médias, syndicom - le syndicat des médias et de la communication, Investigativ.ch, Loitransparence.ch, DécadréE, Association SSR Suisse Romande

MÉDIAS

Heidi.news, Sept.info. Le Courrier, Le Temps, Le Monde diplomatique

INNOVATION ET FINANCEMENTS

Fondation Gebert Rüf Stiftung



Le Village

ORGANISATIONS

13h00 | 16h30

Secrets publics: enquêtez avec les lois sur la transparence! (10 exemples + 10 astuces)

MASTERCLASS

Bastien von Wyss, président de l'association **Loitransparence.ch**

Et si la clé de votre prochaine enquête se trouvait dans les tiroirs d'une administration? Les lois sur la transparence offrent des possibilités infinies aux journalistes.

Bastien von Wyss de loitransparence.ch, vous emmène dans les coulisses de 10 enquêtes journalistiques percutantes, nées de documents obtenus grâce au principe de transparence. Et repartez avec 10 conseils pratiques du terrain pour transformer la transparence en un outil puissant pour vos propres investigations.

Venez faire le plein d'inspiration et d'outils pratiques en 15 minutes chrono!

Proposé par Loitransparence.ch



14h30 | 17h30

Créateurs de contenu et journalistes: pas le même maillot mais la même passion?

KEYNOTE

Ils n'ont pas les mêmes codes, ni les mêmes réflexes. Pourtant, créateurs et journalistes partagent un même terrain: celui de l'attention, de la narration, et souvent... des doutes sur l'avenir de leur métier. Cette mini-conférence propose un éclairage inédit sur la branche des créateurs de contenu en Suisse romande — un écosystème en pleine effervescence, largement méconnu et en proie à une professionnalisation et structuration encore lente, mais porteur de nouveaux récits, de nouveaux formats, et d'une vraie expertise digitale.

Et si, au lieu de se craindre, journalistes et créateurs apprenaient à se rencontrer, se former ensemble, et inventer une nouvelle grammaire de l'information? Car les défis sont communs, et les ponts à construire nombreux.

PANEL

Romain Rousseau, directeur et expert digital chez nuée et **Nico Rossi**, alias Nico Sekai, créateur de contenu et journaliste pour RTSInfo

Horaire à confirmer

Changer le regard sur le handicap

ATELIER-INTERVIEW

Malick Reinhard, journaliste

Après une initiation aux techniques d'interview avec le journaliste Malick Reinhard, lui-même en situation de handicap, les participant-es préparent ensemble leur entretien (durée : 1h). Dans un second temps, ces nouvelles compétences sont mises en pratique à travers l'interview d'une personne en situation de handicap invitée spécialement pour l'occasion.

Cet atelier dépasse le simple exercice journalistique en permettant aux participant-es de travailler leur écoute active et leurs techniques d'interview tout en explorant les enjeux spécifiques liés au handicap — une réalité qui concerne une personne sur cinq en Suisse.

En partenariat avec la **RTS**, qui propose tout au long de l'année des ateliers autour des métiers des médias.



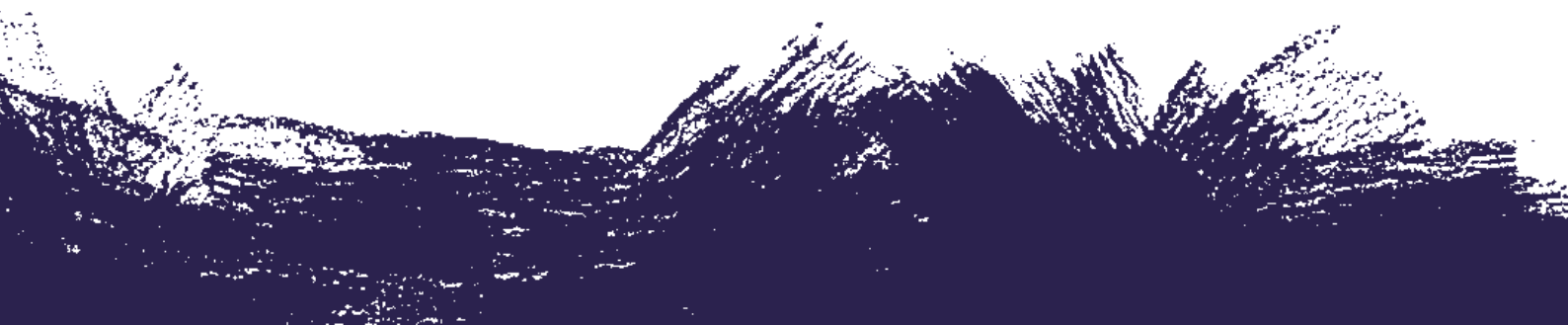
L'Entrée

LIEN AU PUBLIC

À quoi sert le journalisme sans celles et ceux à qui il s'adresse? Aujourd'hui plus que jamais, il est essentiel de retisser des liens forts entre les médias et leur public. C'est pourquoi, à l'entrée du festival, nous proposons un espace vivant dédié à la participation, à l'échange et à l'expérimentation.

Quatre activités participatives permettront au public de se glisser dans la peau d'un-e journaliste, de questionner les coulisses de l'info directement avec les journalistes, de tester ses réflexes face à la désinformation, ou encore de proposer des idées de sujet à la presse!

Programmation: Elio Sottas, Anne Gallienne, Bastien Nespolo et Fanette Fabrizio



L'Entrée

LIEN AU PUBLIC

Toute la journée

On parle de quoi?

BOÎTE À IDÉES

Pour ce concept, nous souhaitons créer une boîte à lettres dans laquelle le public pourra glisser des idées des sujets à traiter pour les médias. L'objectif est que les objets jugés les plus pertinents soient réellement traités et soient publiés dans différents médias locaux partenaires.

14h

Mehdi moi tout

LIVE

Le live interactif du festival. Pendant une heure, Mehdi sera en live sur le compte insta du festival. Le but? Interviews, découverte du site, rencontre avec des participants, coulisses - le tout pour vivre le festival sous un autre angle et permettre à ceux qui n'ont pas pu venir d'en avoir un aperçu.

13h00 | 16h00 | 18h00

Le speed-dating des journalistes

RENCONTRES

Un face-à-face direct entre le public et les journalistes. Chaque participant dispose de cinq minutes pour échanger avec un-e journaliste avant de passer à la personne suivante — comme un speed-dating. Pour nourrir la discussion, des cartes avec des questions ou des thématiques sont disposées sur les tables: elles peuvent servir de point de départ, mais chacun est libre d'ouvrir la conversation à ce qui l'interpelle.

11h30 | 14h30 | 19h30

Enquête immersive au Presstival

JEU

L'idée est de créer un jeu où les participants incarnent une équipe de journalistes chargés de vérifier une information virale avant qu'elle ne soit publiée. Ils auront un temps limité pour confirmer ou réfuter l'actualité à l'aide de différents outils et indices (sources, photos, etc). A la fin, ils décident de placer ou non l'article sur le chemin de fer, autrement dit la maquette avant publication. Ils gagnent s'ils prennent la bonne décision. À la fin, un espace de débat permet de discuter des décisions prises par le public.

L'After

SOIRÉE ET DJ SET

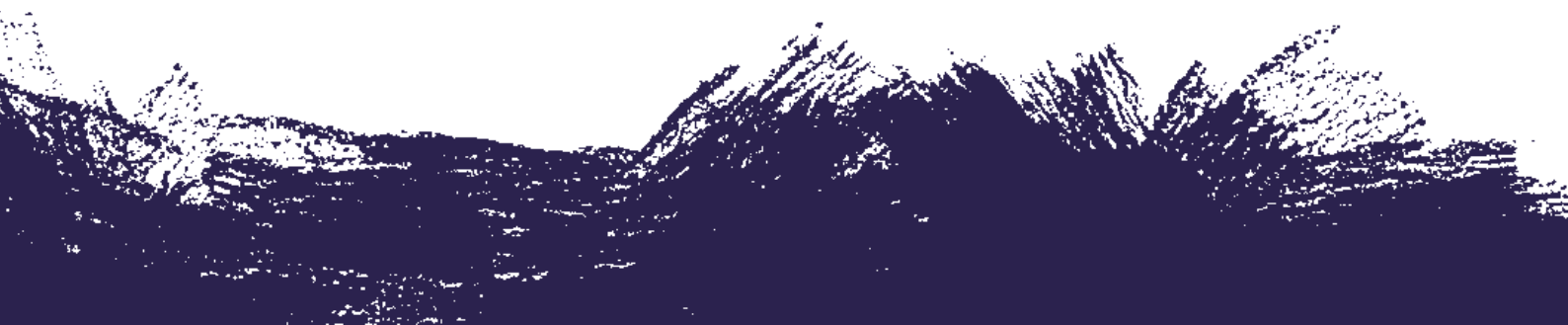
Après ce riche programme, Presstivaliers et Presstivalières seront invités à poursuivre les échanges lors d'une soirée qui s'annonce constructive et festive!

Dès 22h et jusqu'à 3h30, le Singe nous accueillera au cœur de la Vieille Ville de Bienne. Le détail de la programmation n'est pas encore déterminé donc n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter et à suivre nos actualités sur notre site internet (presstival.ch) et notre compte instagram (@lepresstival) pour ne pas rater les dernières informations!

Organisé par Couleur 3

RTS

Couleur3



Contact

Pauline Rumpf - logistique: 079 532 10 70

Tristan Miquel - partenariats: 079 687 49 23

Séverine Chave - programmation: 079 312 73 59

Grégoire Molle - trésorerie: 079 731 04 08

Jessica Monteiro - communication: 079 350 03 66

info@presstival.ch

presstival.ch

